Утром Итан проснулся с запасом. Позавтракав и прихватив еды в дорогу, он выписался из гостиницы, вновь выйдя на улицы Канкаля. В этот раз он никуда не торопился, поэтому по пути мог спокойно осмотреться в городе.

Недолгое путешествие по улочкам быстро показало, что тот не особо отличается от видимого на островах. Однотипные четырёх и пятиэтажные дома имели отделку из камня, повторяющую собой столичный пригород. Гораздо интереснее было расположение города. Центр находился на возвышенности, медленно спускаясь к морю, где помимо пристани был установлен небольшой маяк. Тут и там, под ногами попадались утёсники – местный вид жёлтых цветов, который по весне прорастал даже через камень. Среди местных ходила легенда, которая гласила: эти цветы – души моряков, выкинутых на берег после кораблекрушения.

Разумеется, сам демонолог не верил в подобные сказки и относился к ним с огромным скепсисом. Цветы – это сорняки, в них нет мистики. Да и присутствуй она, они стали бы ценнейшим сокровищем для демонологов всех школ.

Предаваясь подобным размышлениям, через двадцать минут парень вышел к автовокзалу, у которого толпились люди, желающие покинуть город. Приподняв воротник сюртука до середины лица, демонолог прошёл к двухэтажному автобусу, модель которого в Лондоне называли рутмастером, пользующимся огромной популярностью в стране. Показав билет кондуктору, стоящему у дверей, он пробрался по лесенке на второй этаж, заняв заднее место. Его здравой паранойе, не нравилось, когда ему смотрели в спину.

Устроившись поудобней за спинкой стоящего впереди кресла, Итан достал гримуар, решив бегло пролистать его, начиная с самых основ.

За прошедшие века, в мире были сформированы три основные направления искусства взаимодействующих с Непостоянством. *Адоптио* – принятие Хаоса в плоть, или упрощено - одержимость. Пользователь добровольно принимает ограниченную силу демона, которая может изменять носителя. Для этого требуется три условия. Первое – крепкое тело, постоянно улучшаемое эликсирами и тренировками. Без этого условия, сила потусторонней сущности будет оставлять либо травмы, либо вовсе может убить неподготовленного носителя. Вторым является наличие связующих пентаграмм, способных порционно пропускать энергию в одержимого. Если ритуальные круги будут выполнены неверно, может образоваться переизбыток Хаоса, приводя к устрашающим мутациями. Сами круги должны быть выбиты в виде татуировки, при помощи насыщенных магией чернил и крови одержимого, что заметно повышает требования к демонологу, наносящему их. Третье – контракт с демонами, для их призыва, посредством связующих пентаграмм. Обычно, за такие контракты требуют подпитку душами, поскольку договора тянут энергию из демонов, не вытягивая в реальный мир их самих.

*Империум* – манипуляции Хаосом, исключающие из связи плоть, разум и душу. Считается самым безопасным способом, так как демонолог не подвергает своё естество тлетворному влиянию Непостоянства, взаимодействуя с ним посредством воли. С другой стороны, совершив ошибку во время создания чар, он рискует мгновенно распрощаться с жизнью, тогда как влияние на одержимого и доменного мага идёт постепенно, поэтому область хаотических заклинаний для них практически недоступна. Чародеи, как называют этих демонологов в мире, так же владеют прямым управлением волей, но не с помощью Магнусовых цепей, а при посредством оков Нерона. Они представляют из себя более толстую цепь, способную сдерживать диких демонов, не давая двигаться. Обратная сторона - оковы не дают того филигранного контроля, которым обладают Магнусовы цепи, это заметно сказывается на разности подхода к демоническим искусствам.

Не имея домена, заклинатели вынуждены использовать ритуалы для призыва демонов напрямую из Непостоянства, или тринадцати Кругов. После чего он имеет шанс, договориться с призванным или подчинить. Поскольку, зов способны ощущать только взрослые особи, с развитым интеллектом, то договориться с демоном бывает далеко не так просто, как хотелось бы заклинателю. По этой же причине, ритуалистика – основная дисциплина чародеев, поскольку призывателя и недовольного иномирца зачастую разделяет лишь контур заклинания, начерченного под ногами.

Одержимым может стать почти любой человек, обладающий сильным телом. Чародеем – необходимо родиться. Его дар может появиться у любого новорожденного, однако, у одарённых это происходит чаще. Благодаря ему, они могут черпать энергию напрямую, и желанием придавать ей форму заклинаний, не забывая о цене ошибки, которая дорого обойдётся всем.

*Мергер* – слияние с Хаосом. Искусство, которым владел и сам Итан. В отличии от *империума*, оно не столь многогранно, но и не так однобоко, как *адоптио*.

Как считал сам маг, рассказ о нём стоит начать с того момента, как и когда этот дар пробуждается в людях. Если долгое время находиться рядом с Хаосом и вдыхать его эманации, то в твоей душе может зародиться *семя*. Оно так же может появиться из-за ранений полученных способностями обитателей Непостоянства, однако, далеко не каждая тварь имеет такой побочный «эффект».

Последний факт вызвал не самые приятные воспоминания, и он по привычке провёл пальцем вдоль шрама, оставшегося от когтей дикого демона. Эта привычка преследовала его давно, и он так делал каждый чёртовый раз, когда раздумывал о чём-то важном.

Семя даёт ограниченное подобие дара, которым с рождения наделены чародеи. Это послужило причиной того, что в эпоху зарождения демонологии, обладатели семени считались магами второго сорта, вплоть до того момента, пока первый из них, не смог разжечь семя, превратив то в полноценный горн души. Сейчас не осталось достоверных источников о том, как именно было сделано это открытие, но оно было сделано, приведя к образованию целой ветви демонического искусства.

Постепенно, с появлением в душе горна, начинается формироваться домен. Незнающий человек могу бы задать простой вопрос: «Что такое домен?» - и никто бы не смог на него ответить со стопроцентной уверенностью. Да, это пространство, находящееся в глубине духовного естества. Да, оно растёт, и с его ростом увеличивается объём души, делая таких магов аппетитным деликатесом для неземных созданий. Да, он образовывается вокруг ядра, произрастающего в центре пространства.

Из этих факторов складывался лишь один вывод: если домен не составляющая души, то как минимум её внутреннее подпространство. Опасен ли человек, в котором растёт семя Хаоса? Несомненно, но что опасней, энергия Непостоянства внутри человека, сдерживаемая им же. Или Хаос, безудержным потоком призываемый магией чародея, который может и не сдержать её?

Лично для Итана, видевшего последствия ошибок чародеев, ответ очевиден, но не все разделяли его мнение.

Как только семя произрастает, владелец получает доступ к внутреннему миру – пространству домена, и духовной ковке. Первое создание, рождённое в очаге, считается особенным. Его способности показывают предрасположенность демонолога к разным сферам искусства, позволяя выделиться на фоне остальных.

Чернокнижник приоткрыл рот, и на его языке загорелись символы, заключённые с двух сторон неровными кругами, образующими символ бесконечности. Из его центра выбралась паучиха, напоминающая смесь чёрной вдовы и тарантула. Она быстро перескочила на подставленный палец, увеличившись в размерах, поскольку испытывала дискомфорт в маленькой форме.

Хрона являлась его первым демоном, и оригинальным порождением души, не имея подобных себе в внешнем Хаосе или его Кругах. Обычно, призыватели получали демона, чья классификация уже была известна, но происходили и такие случаи как с Итаном, когда никто не мог предсказать, какие свойства проявятся в новом порождении Непостоянства.

Первой, самой очевидной способностью Хроны была паутина, не дающих намёков кроме: «Итан – ты Человек-Паук!». Однако, мутаций он не получил, не плевался ядом, не источал паутину из разных мест, да и в целом выглядел как обычный человек. Второй способностью оставался нестандартный яд, который не травил, а… высасывал время из добычи, омолаживая паучиху. Жертвы укуса быстро старели, и чем дольше насекомое не питалось, тем старее оно становилось. Хотя само понятие «старый паук» оставалось довольно странным, но седеющая шерсть или ослепший глаз говорил именно об этом. Создавалось впечатление, что она питалось временем, отведённым на жизнь другим созданиям.

О демонах, взаимодействующих с временем, либо никто не знал, или же тщательно скрывал эту информацию, поэтому, Итан понятия не имел как развить в себе эту силу. Что касается другой части способности - вампиризма, то о нём… попросту ничего не удавалось найти.

Не с ресурсами молодого призывателя пытаться исследовать столь сложные и редкие области. особенно, учитывая тот факт, что эти предположения могут оказаться неверны.

- Что ты скрываешь? – спросил Итан, подведя руку с пауком к своим глазам.

- Чиви? – Хрона повернул голову набок, словно задавая встречный вопрос хозяину.

- Ладно, возвращайся. – вздохнул он, засовывая в рот уменьшившегося фамильяра.

«У магов домена так же три ключевых аспекта силы, как и у остальных. Магнусовы цепи, горн и пространство домена» - продолжал рассуждать про себя маг.

Первые развиваются с помощью превозмогания, волевых поступков и… посредством боли. Второй растёт и разгорается от демонов, чем больше он выкует и переплавит демонических душ, тем больше возможностей он подарит. Пространство же разрастается от поглощения энергии. Конечно, домен развивается и пассивно, от исходящий энергии горна, что тянет её из Хаоса, но большая часть уходит на его собственное содержание, не говоря уже о процессе ковки, когда он требует даже больше возможного. Это подводит всех демонологов обладающих семенем к тому, что приходится искать различные стимуляторы, ритуалы и техники, которые помогут расширить душу.

Разумеется, каждый из аспектов делится на уровни, при преодолении которых, происходит качественный скачок в развитии помогая выстроить иерархию демонологов, ясно показывающую на какой ступени сил находится демонолог.

К счастью, преследователи не превышали призывателя по уровню, но тот был в единственном числе. Не являясь гением и не обладая знаниями высокоранговых искусств, демонолог не способен одолеть нескольких противников. Конечно, возможны условности в виде предварительной подготовки или засады, вот только в этот раз добычей являлся сам Итан, а не его недруги.

За этими размышлениями, он провалился в дрёму, прикрыв гримуар у себя на коленях. Пока автобус был в пути, на краю сознания то и дело мелькали обрывки снов, подкидываемы воспоминаниями демонолога, который вздрагивал каждый раз, когда всплывали не самые приятные воспоминания из его жизни.

Как только ставший привычным звук двигателя заглох, маг открыл глаза, глядя в удаляющиеся спины пассажиров. Проверив вещи, он поспешил за ними, помня, что длительных остановок у рутмастера не было, а значит, они прибыли в Ренн, столицу Бретонского герцогства.

В отличии от Кенкаля, Итан здесь уже бывал, поэтому не стал особо осматриваться, лишь отметив поразительную разницу в архитектуре и количестве домов, что было не удивительно, ведь автовокзал располагался в центральной части города, являющегося столицей.

Покинув территорию вокзала, маг снял номер в ближайшей гостинице, и оставив там часть своих вещей, поспешил к месту встречи, которое находилось далеко не в самом благополучном районе, поэтому мужчина даже за доплату не решился бы снимать там номер, учитывая отсутствие у него на данный момент сторожевого демона.

Без труда поймав такси, стоящее у дороги, демонолог довольно скоро добрался до обозначенного заведения. Машина остановилась на перекрёстке, лишь немногим, не добравшись до условленного места, поскольку не могла проехать через узкий проулок.

- Проклятье! – выбравшись из автомобиля, Итан едва не упал, проклиная разбитый тротуар. Ремонта здесь не было лет сорок, поэтому некоторые камни или отсутствовали, или остро выступали прямо из земли, угрожая невнимательным горожанам.

Накинув капюшон, маг прошёл в проулок с опаской посматривая на сомнительных личностей, скрывающих лица. Обогнув их стороной, он проошёл к двухэтажному зданию, заканчивающему собой переулок.

- Мяу! – как только парень потянул ручку двери на себя, его окликнул чёрный кот, сидящий на ящике у входа.

- Какой симпатичный бродяга. – не удержался демонолог, почесав шерстяного за рваным ухом. К его удивлению, тот спокойно отреагировал на ласку, и даже что-то проурчал на незатейливую теплоту незнакомца.

«Похоже, он тут частый гость. Наверняка, местные подкармливают, чтобы отлавливал грызунов в переулке и гостинице» - сделал вывод маг, проходя внутрь.

Отмахнувшись от портье, по совместительству являвшегося ещё и вышибалой, он прошёл в обеденный зал. Повернув в сторону от входа, он внимательно осмотрел немногочисленных посетителей, среди которых отметилась троица перешёптывающихся меж собой бродяг, с набитыми на запястьях мордами летучих мышей, обведённых непривычной для человеческого глаза вязью.

«Проклятые культисты» – мысленно сплюнул демонолог. За свою небольшую жизнь, Итан успел повстречать несколько фанатиков подобных культов, и не сказать, что эти встречи ему понравились.

Следующим он отметил столик, с сидящим за ним долговязым парнем, чей возраст подходил к рубежу второго десятка. Школяр судорожными движениями перелистывал лежащий в его руках фолиант.

Этого гостя демонолог проигнорировал. В студентах пытающихся выучить за день программу нескольких месяцев угрозы он не видел. Куда больший интерес вызвал чернокожий мужчина с узкими ладонями, что сидел в одиночестве, неспеша потягивая пиво из большой кружки.

Закончив с оценкой посетителей, Итан подошёл к барной стойке чтобы сделать заказ, после чего направился к столику, установленному за спиной нужного человека.

- Прошу прощения. – проходя мимо, маг невзначай наткнулся на чуть выпирающую фигуру человека, отчего из его рук выпала вилка.

- Ничего страшного, это вы меня извините. – одновременно склонившись к упавшему столовому прибору, Итан перехватил из рук мужчины тоненькую тетрадку, которую сразу спрятал за пазухой.

Сделав вид, что отступил назад, маг вновь занял столик, вернувшись к ожиданию заказа. Лишь убедившись, что его человек покинул гостиницу, Итан приступил к обеду, одновременно с этим изучая оказавшиеся в руках записи.

***«Фиолетовая кровь, или как её называют демонопоклонники индусских княжеств – Хтонический нектар, является одним из даров Хаоса, берущих начало со времён существования Винзарской империи, эпохи индусских завоеваний. Получила своё название из-за влечения к ней любых видов демонических созданий.»***

Дочитав первый абзац, демонолог раздражённо потёр шрам. Этой информацией он и так обладал. Успел убедиться на собственной шкуре, которая получает повышенную привлекательность, стоит ему пролить хотя бы одну каплю крови.

***«При употреблении демонами, те получают усиление, в зависимости от количества выпитого. Имеет отличительную особенность от большей части демонических даров: его невозможно передать другому человеку. При переливании, кровь донора убивает нового носителя, вызывая неконтролируемые хаотические мутации.»***

«Это что получается? Всё это время, я был легальным и БЕСПЛАТНЫМ допингом для своих демонов, но попросту не знал об этом?» - Итан невольно выругался про себя. С самого рождения у него имелись поразительные возможности, а он и не подозревал об их наличии!

***«На данный момент, известно о нескольких десятках носителей хтонического нектара в своих венах. Некоторые из них, были приняты в отдельные рода, и даже основали собственные ветви, оставаясь тщательно скрываемыми катализаторами для развития фамильяров внутри аристократического рода. Особняком от них стоит королевская династия Британии, поголовно обладающая этим наследством, после того как Эттельред Второй, получил мутацию при неизвестных обстоятельствах во время северных войн. Все его дети унаследовали это свойство, передавая прямым потомкам, отчего демонический дар хтонического нектара стал признаком принадлежности демонолога к царствующему дому Идингов.»***

Последнее предложение наконец-то объяснило Итану причину того, почему так сложно было узнать подробности происхождения фиолетовой крови - Идинги попросту не хотели, чтобы на них устроили охоту, а вот во Франции, откуда поступила информация, с этим свободней. Конечно, никто не говорит об этом на улице, но в некоторых кругах демонологов практикующих жертвоприношения, об этом прекрасно знают, ведь эти сведения были добыты как раз оттуда.

Предаваясь невесёлым думам, он не заметил, как обед подошёл к концу, и ложка ударила по дну тарелки. Расплатившись за заказ и взяв с собой пару кусков колбасы, демонолог покинул обеденный зал. На улице, уже возле самого выхода из узкого переулка, Итан вновь встретил хвостатого знакомца и угостил того взятым из гостиницы подарком.

- Если бы людям надо было так мало как тебе, то жить было бы гораздо проще. – отметил парень, наблюдая за урчащим кошаком, который спешно поедал угощение.

Едва пройдя несколько метров, демонолог услышал давно ставший привычным звук горящего пламени хаоса. Не будучи источником оного, тот отреагировал единственно возможным способом – упал на землю лицом вперёд, пропуская над собой пышущий жаром огненным шар, что во время полёта брызгал зелёными искрами в разные стороны.

- Чёрт! – просчитав траекторию снаряда, чернокнижник развернулся, выбросив руки с поднятыми пальцами вперёд, отчего следуя его движению вверх взметнулась тень только недавно рождённого в горне демона. Быстрое движение указательным пальцем заставило арбитра теней подхватить не успевшего среагировать на опасность кота на руки, а последующий жест пальцами вбок, спас и животное, и творение хаоса, от опасного пламени.

Убедившись, что выскочивший из лап демона кот успешно скрылся в подворотне, Итан приподнялся на одно колено, вытирая фиолетовую кровь из-под носа. Всё же нападение не обошлось для него бесследно, пусть и отделался он лишь ушибами. Растерянность от неожиданной атаки прошла, и маг внимательно оглядывался, выискивая источник опасности, вот только тот особо и не прятался.

*Хлоп. Хлоп. Хлоп.*

Со стороны уличной дороги раздались ленивые хлопки в ладоши, издаваемые худощавым индусом лет тридцати пяти, которого сопровождал крупный полукровка с изрисованным татуировками лицом.